

COMICCUA

DE LA HISTORIA



VERANO 1992

nº 23

DOSSIER JOSE ORTIZ
R. Dahl en S.O.S. 1951 (?)
12ª Entrega del DICCIONARIO
UNIVERSAL DEL COMIC.

EXTRA



COMICGUIA nº 23

Cuaderno de la Historieta

VERANO 1992

COMICGUIA, UNA PREZIOSA RIVISTA
CHE HA IL SOLO TORTO DI USCIRE
UN PO' DI RADO.

LUIGI BARUFFALDI
(Profesor y periodista italiano)

PREMIOS DE COMIC REVISTA 1984 :
MENCION ESPECIAL 11 EDICION AÑO 1989

PREMIO DIARIO DE AVISOS :
MEJOR LABOR PRO HISTORIETA AÑO 1990

Año 15. Tirada 350 ejemplares.

Aparece en Junio y Diciembre.

Precio de suscripción: 500 ₧ al año.
Todos los numeros atrasados estan
agotados. Se pueden pedir en fotocopias
al precio de 350 ₧ c/u. Pago al hacer
pedido y en sellos de correos nuevos.

CUADERNOS DE INVESTIGACION
Y DIVULGACION DE LA HISTORIETA.

Editado :
realizado y redactado por
FRANCISCO TADEO JUAN, salvo en
aquellos articulos en que se
indica lo contrario.

La portada que acompaña
este nº es una desinteresada
cortesía de JOSE ORTIZ, y la
contraportada lo es de
JOSE SANCHIS.

COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA
FRANCISCO TADEO JUAN
C/. Editor Manuel Aguilar nº 17-7º
46001 VALENCIA
(ESPAÑA)



SUMARIO

JOSE ORTIZ. Biografia.	paginas 1 al 7
JOSE ORTIZ por Luis Conde Martin	" 8 " 14
La suerte de Jimmy Sanders, J. Ortiz	" 15 " 26
Western sin texto por Jose Ortiz	" 27 " 38
Ilustraciones. SIGUR. Color Album	" 29
" TEX	" 30
Historia del Tebeo Valenciano.	" 41 a 42
ALBERTO MARCET. "Curriculum"	" 43 " 44
MISS I FUSS por J. Sanchis.	" 45
R DAHL en S.O.S. 1951 (?)	" 46 " 48
CORRECCIONES	" 49
CORRESPONDENCIA	" 50
DICCIONARIO ILUSTRADO	" 51 a 53

JOSE ORTIZ, UN CLASICO CON INQUIETUDES

Cuando me enteré que a Jose Ortiz se le habia ofrecido realizar un libro de la serie especial del famoso y querido TEX, personaje que ya tratamos en nuestra COMICGUIA nº 8, mi alegria fué doble pues se reunian dos de mis mas queridos amigos, asi que , ni corto ni perezoso, incluí una muestra en el numero anterior de esta revista, al tiempo que enviaba una muestra, antes, unas fotocopias, a mi amigo, el profesor y ensayista italiano Dott. Luigi Baruffaldi.

Tanto en Italia, como en Francia, reprodujeron la noticia, graficamente incluso, y con grandes elogios a Ortiz, mientras mi amigo Luigi, se expresaba asi: " Gracias por la estimada anteprema del TEX de Ortiz, cierto que no es cosa de todos los dias poder disponer de una muestra de un trabajo que verá la luz, solo el proximo año. Convengo en que Jose Ortiz es un artista de gran espesor, de veras un clasico: me gusta su trazo fuerte e incisivo. El Tex de Ortiz me recuerda un poco aquel de Ticci, y un poco el de Fusco, pero , tambien el del joven Monti.... Pero yo no soy un "Texologo". Esperemos que Ortiz tenga el mismo exito que tiene ahora aqui Jesus Blasco. Gusta mucho.

Si no me equivoco, Ortiz es el segundo artista extranjero que se ocupa de Tex, despues de Blasco. Español tambien el. Nada mas hay que añadir."-



TEX 1992

Y, efectivamente, la sagacidad de mi amigo dió en el blanco, pues esas eran las directrices de la editorial italiana, y esta es otra de las cualidades de este gran artista, su capacidad para asimilar estilos de otros artistas, no importa lo grandes que sean, hasta transformarlos en su propio estilo, encuadrado en el mas puro estilo de la escuela valenciana, con un caracteristico juego de pluma, potenciado por vigoroso pincel, que juega un papel fundamental en el conjunto de las planchas de sus historietas. Sobre la base de un dibujo fiel, hay que destacar, entre otras cosas, la buena solución que da siempre a las manos de sus personajes. Y aunque

este estilo muestra mayor brillantez cuando el tema es fantastico -



TEX 1992

-donde puede dejar correr mas libremente su creatividad - tiene Jose Ortiz, tal habilidad, que tambien logra entusiasmar estando condicionado por un guion de tipo historico, con ambiente y personajes FREESTABLECIDOS.

Asi lo reflejamos en COMICGUIA nº 11, faltando añadir, nada mas , su enorme honradez como persona y como artista, hasta tal punto que no duda, ni incluso hoy, en el pinaculo de su carrera, de reconocer que su mayor influencia, de joven, fueron el propio Jesus Blasco y su amigo Luis Bermejo.

Curiosamente, alguien a quien admiró mucho, pero que nunca se sintió influenciado en absoluto, fué el maestro de la escuela valenciana., el gran Manuel Gago, homenajeando, sin embargo, a otros grandes como Miguel Ambrosio.

Si es conocedor del comic, no es por casualidad, es por cariño, un amor que le ha llevado a capear todos los temporales, afianzandose, al contrario, en este dificil campo y a nivel internacional.

Jose Ortiz Moya nació en Cartagena (Murcia) el 1º de Noviembre de 1932, de padre marinero, el ,por contra, con vocación artistica grafica, asi como su hermano Leopoldo.

Este arte congenito pronto le llevo a colocarse como delineante en una empresa importante, Bazan, pero su entusiasmo por el comic le hacia sentirse insastifecho. Empezando a mandar muestras a editoriales , mientras se le ocurrió participar en un concurso que hacia la revista CHICOS, consiguiendo el primer premio.:

Era en 1949 y tenia 17 años. Con este nuevo estimulo siguió enviando muestras hasta que la Editorial Maga le ofreció una serie, EL ESPIA, con la cual iniciaria su longeva carrera profesional.

En 1954 crearia DAN BARRY, EL TEMERARIO, que se quedo en TERREMOTO por una llamada telefonica de otra editorial valenciana que le dijo que TEMERARIO estaba registrado. En esta serie, con guion de su hermano Leopoldo , al principio, se consagraria como historietista.

En 1958, estando realizando dos series para Maga recibió una suculenta oferta de la Editorial Toray, pero Ortiz no contestó y lo comunicó a los Gago, estos le dijeron que no había problema, que le pagarían por las dos series lo que desde Barcelona le ofrecían, así que siguió realizando EL DUQUE NEGRO y JUNGLA un tiempo, hasta que, un día, le llamaron y le dijeron que no podían pagarle esa cantidad y que las series serían continuadas por su hermano.

Entonces contestó a Toray y creó una famosa serie: SIGUR EL VIKINGO, con guiones suyos y de su hermano, hasta que a partir de la mitad de la obra se lo dieron a Mariano Hispano, quien entonces firmaba Bañolas.

A tal respecto creo que conviene aclarar que esta serie no tiene nada que ver con otra de mismo nombre que había realizado Luis Bermejo para Histograf de Lopez Blanco.

Es una coincidencia, y que un tercero me ha aseverado que Ortiz desconocía, entonces, lo realizado por Bermejo. Su fuente de inspiración eran LA CORONA DE HIERRO y LOS NIBELUNGOS, puede que, en conversaciones entre el equipo, se hubiera hablado de un SIGUR, escandinavo o vikingo....

En 1956 nació PANTERA NEGRA, inspirado en TARZAN como antes lo habían sido ZARPA DE LEON, BOMBA, PANTERA RUBIA y tantos y tantos personajes selváticos. Esta serie, muy afortunada, le brindó un gran éxito y la oportunidad de homenajear a uno de sus preferidos en historietas, el gran Hal Foster.

Unos años antes, en 1952, se había venido a vivir a Valencia, contrayendo matrimonio con una muy valenciana muchacha, llamada Vicenta, que le dio tres hijas y un hijo, su identificación con nuestra tierra era total.

En 1960 empezaría a trabajar para el extranjero, siendo uno de los primeros españoles en realizar una tira diaria para un periódico inglés, CAROLINE BAKER, publicada en el Daily Express londinense y, más tarde en CCCI de Mariano Ayuso e Italia, en donde fue muy elogiada.



EL DUQUE NEGRO 1958



JUNGLA 1958

Durante uno años estuvo trabajando para Bardon Press, con temas varios, guerra sobretodo, y realizando cuentos, tomando contacto con el color en una serie en la que tambien colaboraban Miguel Quesada, Luis Bermejo, Jesus Blasco etc.

Pero el seguia siendo un amante del comic, realizando por su cuenta un album, adelantandose a su epoca, y que es, en mi opinión, una de sus obras mas logradas: EL PEQUEÑO SALVAJE, antes ya habia colaborado con Toutain, para el editor Warren, quien le concedió un premio, reconociendo asi, su categoria americana. 1975 seria, tambien, el año en que trabajaria TARZAN, para dejarlo despues de 18 meses, por no gustarle el literario tratamiento que se le daba.



DAN BARRY EL TERREMOTO 1954

Artista inquieto no pararia de evolucionar, adaptandose a los tiempos actuales de forma magistral, como lo demuestra su historia reciente, sus exitos en Francia e Italia y su extraordinario logro plastico en TEX, mejorando, graficamente, su obra EL PEQUEÑO SALVAJE, o aquella de LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS.

Me contaba Federico Amorós, de grato recuerdo, que Ortiz fué uno de los dibujantes con los que mejor se entendió, contandome la anecdotita del nombre de SEBASTIAN VARGAS, que en principio se llamaba EL RENEGADO, y el titulo no gustó a la censura de la epoca de Maria Consuelo Reyna, quien impuso su "corrección de estilo", celebre.



Solo queda felicitar el acierto del inteligente hijo del creador grafico de TEX, Sergio Bonelli, por contratar a Jose Ortiz, y mi ruego de que lo mantenga en su equipo editorial, para enriquecerlo aún mas. Ahi es nada: AURELIO GALLEPPINI, Giovanni Ticci, Ferdinando Fusco, C. Monti, JESUS BLASCO G. Letteri y ahora... JOSE ORTIZ !!. Para la mejor serie western mundial, "il mio caro TEX."

CRONOLOGIA

- 1949.- 1er. premio revista CHICOS.
- 1951.- EL ESPIA . Ed. Maga.
- 1952.- EL CAPITAN DON NADIE. Ed. Maga
- 1953.- JUAN BRAVO Y SUS CHICOS. Ed. Maga.
- 1954.- DAN BARRY EL TERREMOTO. Ed. Maga.
- 1955.- ~~SEBASTIAN VARGAS. Ed. Maga.~~
BALIN. Ed. Maga. Publicada en Italia via
Inglaterra, como IL PICCOLO CAPORALE en la
revista IL PICCOLO SCERIFFO.
- 1956.- PANTERA NEGRA.- 12 ej-m. Retomandolo mas tarde.
- 1956.- LAS CRUZADAS. Coleccion HISTORIAS. Ed. Bruguera.
LOS VIAJES DE GULLIVER. " " "
- 1957.- LAS SUERTE DE JIMMY SANDERS. Ed. Bruguera en
novela BISONTE EXTRA ILUSTRADA n° 115.
- 1958.- EL DUQUE NEBRO. Ed. Maga. 10 ejemplares.
- 1958.- JUNGLA . Ed. Maga. 10 ejemplares.
- 1958.- ATLETAS. Ed. Maga. 7 ejemplares.
- 1958.- Ed. Toray: SIGUR EL VIKINGO. 33 ejem.
- " " ROBIN HOOD para venta extranjero.
- 1958/59 " " HAZAÑAS DEL OESTE. Serie Verde:
SMITH DOS PISTOLAS. n° 1
DOS PROPIETARIOS Y UNA MINA. n° 2
ENDEREZANDO ENTUERTOS. n° 16
HURACAN NEGRO. n° 23
TIERRA DE VIOLENCIAS. n° 30
- 1958.- 2 ALMANAQUES EL PEQUEÑO HEROE . 1958 y 1959. Ma
- 1960.- JOHNNY FOGATA. Ed. Maga. n° 1 al 11.
- Agencia Bardon. Revista EAGLE, guerra(Novelas
graficas) U.F.O. AGENTE ESPECIAL. revista ONCE
UPON A TIME en Francia IL ETAIT UNE FOIS.
- 1963.- CAROLINE BAKER. Tira diaria. DAILY EXPRESS
- 1964.- Selecciones Ilustradas: WARREN.LOS 4 JINETES
DEL APOCALIPSIS. SIGUR (Album) KING FU. de
- 1965.- DON FUNESTO. Ed. Maga. Revista RESESO, publicada
asi mismo en prensa, y continuada por Segrelles
- 1970.- EL PEQUEÑO SALVAJE.
- 1975.- TARZAN.... etc. etc.



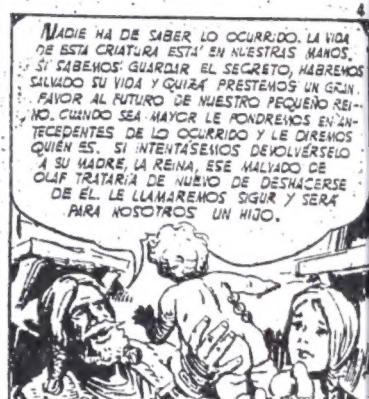
¿QUÉN ES ESA CRIATURA? ¿HABLA, DI CUÁNTO SE PAS!

SI; OS CONFIA-
RE MI SECRETO. ESE
NIÑO ES EL HIJO DEL
FALLECIDO REY. ES
EL LEGÍTIMO HERE-
DERO DEL TRONO.
OLAF ME ORDENÓ
MATARLO. QUIERE
GOBERNAR
EL.



ESE HOM-
BRE HA DECA-
DO EN NUESTRAS
MANOS UNA
GRAN RESPON-
SABILIDAD.

ASÍ ES,
ESPOSA MÍA. HA-
GASE LA VOLUNTAD
DE DIOS. ES-
CUCHAME, SI-
GREA.



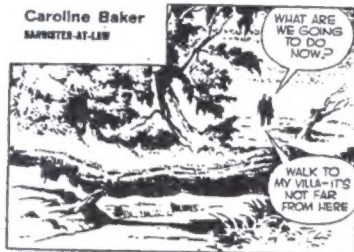
MADIE HA DE SABER LO OCURRIDO. LA VIDA
DE ESTA CRIATURA ESTÁ EN NUESTRAS MANOS.
SI SABEMOS GUARDAR EL SECRETO, HAREMOS
SALVAR SU VIDA Y QUIZÁ PRESTEMOS UN GRAN
FAVOR AL FUTURO DE NUESTRO PEQUEÑO REI-
NO. CUANDO SEA MAYOR LE PONDEREMOS EN AN-
TECEDENTES DE LO OCURRIDO Y LE DIREMOS
QUIÉN ES. SI INTENTÁSEMOS DEVOLVERSELO
A SU MADRE, LA REINA, ESE MALVADO DE
OLAF TRATARÍA DE NUEVO DE DESHACERSE
DE EL. LE LLAMAREMOS SIGUR Y SERÁ
PARA NOSOTROS UN HIJO.



EL TIEMPO HA PASADO. EL REINO DE
THORWALD ES GOBERNADO A SU ANTOJO
POR OLAF, SIN QUE LA DÉBIL REINA PUE-
DA Oponerse a SUS DESMANES.
LOS IMPUESTOS AGOBIABAN A LOS
HUMILDES HABITANTES Y LA RAPINA
Y LA DESTRUCCIÓN HABÍA SIDO IM-
PUESTA POR LOS SICARIOS DEL
TIRANO.
ENTRETANTO, EN UN APARTADO
LUGAR, SIGUR, EL SER DESTINADO
A PONER FIN A ESTOS DESMANES,
HABÍA CRECIDO JUNTO A SUS PA-
DRES ADOPTIVOS



Caroline Baker
BARNISTER-AT-LAW



WHAT ARE
WE GOING
TO DO
NOW?

WALK TO
MY VILLA-IT'S
NOT FAR
FROM HERE



I DIDN'T MEAN
THAT... I MEAN, WHAT
ARE WE GOING TO DO
ABOUT... WELL, ABOUT
THE O.A.S. BUSINESS?

I DON'T KNOW.
I FEEL I MUST
HELP SABIN...



IT'S WRONG
FOR YOU,
PAUL—I
KNOW IT
IS!

Caroline Baker
BARNISTER-AT-LAW



IS IT MUCH
FURTHER,
PAUL?

NO-IT'S
IN THE
NEXT BAY



LOOK-
THE VILLA,
CARRIE...



OH, PAUL-
IT'S... IT'S
BEAUTIFUL...



EL PEQUEÑO SALVAJE

JOSE ORTIZ

1970-71

Artículo de LUIS CONDE MARTÍN,
para "COMIC GUÍA".

¿Qué podía hacer, en 1.940, finalizada la incivil guerra española del 1.936 al 1.939, un chaval que "tenía facilidad para el dibujo", como era Pepe Ortiz Moya, en su Cartagena natal? Por entonces tenía 8 años y el mundo cultural, fuera de la escuela, no cabe pensar le ofreciera muchas alternativas...El cine popular por jornadas con personajes como "Bob Steele" o "Tom Mix", las series de espadachines y piratas o "Los tres Mosqueteros del Desierto" y "Los estranguladores de la India".

Y, claro está, leer novelas de quiosko y sobre todo TEBEOS: donde el mundo mágico de los dibujos, le abría un sin fin de posibilidades, que no tardó en intentar.

Cuando el niño Pepe Ortiz pasaba por el kiosko de su barrio, o acudía a los intercambios de tebeos en su escuela o panda de amiguetes; lo que en el "mercado" había era esto: -"Flechas y Pelayos", revista falangista.

- "Maravillas", cuadernillos suplemento de "Flechas y Pelayos".

- "Chicos", la mejor revista de la época.

- Colección de cuadernillos de la Hispano Americana de Barcelona, que antes de la guerra había iniciado el formato.

- Colección de cuadernillos de Valenciana, que antes de la guerra era "Guerri" y sacaba folletines por entregas.

- Colecciones de cuadernillos, que empezaban entonces, editados en Madrid, por Ediciones Rialto, Maysal y otras.

- Revistas confesionales, como "Los Niños" y otras, que sobrevivieron a la guerra o surgieron después.

- Y los tebeos de la anteguerra, que los familiares guardaban y volvían a circular, para entretener a los chicos.



LA FASCINACIÓN DE LOS TEBEOS DE LA POSGUERRA ESPAÑOLA

Mientras el niño Ppe.Ortiz crecía, las colecciones de tebeos se multiplicaban como la espuma. ¡Era un negocio floreciente! A un precio medio de 1 peseta, con ediciones que fácilmente pasaban de los 50.000 ejemplares y con un coste ridículo en materiales y sueldos técnicos, los avispados editores surgieron como las setas tras días de lluvia.

De aquella eclosión, hubo dos claros beneficiarios: los niños, que tuvimos un campo vastísimo para elegir nuestras preferencias y los dibujantes, que tenían muchas editoriales a las que poder ofrecer sus creaciones ¡Por eso surgieron, entonces, tantos nuevos autores, como nunca después!

Y, en cada ciudad importante, se fueron perfilando núcleos editores, que luego el tiempo y los propios lectores, fuimos decantando para que tuvieran continuidad: Barcelona, Valencia y Madrid se llevaron la palma. Pero, también en Zaragoza, Bilbao, Sevilla, La Coruña, Oviedo, Valladolid y Logroño, tenían sus publicaciones.

Y, para un aficionado al dibujo, que enseguida se haría profesional, había un planel de creadores a los que seguir la pista y de los que tomar "soluciones" a multitud de problemas técnicos de dibujo: la composición, la planificación narrativa, el ritmo, los enfoques plásticos y hasta el tratamiento de figuras y animales o paisajes. ¡La escuela de la época eran los mismos tebeos!

Si hacemos un repaso de los extraordinarios dibujantes que, entonces, ofrecían sus trabajos en aquellas publicaciones, podemos entrever por donde se irían las preferencias del aprendiz Pepe Ortiz, que ya despuntaba como aventajado: Uno de los dibujantes de la España franquista, que en esos años se mostraba en multitud de publicaciones y que creo escuela inevitablemente, fue Carlos Sáinz de Tejada, un extraordinario maestro, luego injustamente olvidado. Su estilo grandilocuente, se prestaba idóneo a la decoración de edificios y monumentos. Era un dibujante "monumental", "heródico" y "galvanizante".

Pero muchos otros, en los tebeos y las revistas, seguían su estilo. Y destacaban nombres como Teodoro Delgado, que se hizo con la continuidad del "Aventurero" de la anteguerra, con el nuevo título de "Leyendas Infantiles". Pero tan estupendos como él, firmaban dibujantes como José Laffond y su hermano Carlos.

Y otros "maestros" de ese tirón sainzdetejano, fueron autores como Luis Vigil, Huete, Alfredo Ibarra, Blanco White, Zatarain, Víctor de la Fuente, Bielsa, Montañés y algunos más.

Pero es que, en esos iniciales años 40, en revistas y cuadernillos, firmaban historietas "realistas" gentes como Emilio Freixas, Jesús Blasco y sus hermanos Adriano y Alejandro, Francisco Batet, Francisco Darnís, Jaime Juez, Batllofí, Francisco Hidalgo, Pedro Alférez, Vicente Roso, José Grau, Enrique Pertegás, Marculeta, Jorge Macabich, Jorge Longarón, Manuel Gago, Vicente Vañó, Eugenio Giner, y empezaban a despuntar autores como Miguel Ambrosio "Ambrós", Ripoll G., García Iranzo, Ángel Pardo, Juan Antonio Parras, Boch Penalba, Javier Puerto, Antonio Bernal, Jorge Costa, Antonio Badía, Julio Ribera, Luis Bermejo, Matías Alonso, Julio Vivas, José Luis Macías, Miguel Quesada, Pérez Fajardo, Boixcar, Ibáñez, González Alacreu, Leopoldo Sánchez, Leopoldo Ortiz, Ferrando, Martínez Osete, Borné, Boix, Cascajo, Perellón, Ramón de la Fuente, Hernández Palacios, Martín Salvador, Armando,...

¿Alguna vez hubo una pléyade semejante de creadores en este tipo de "historieta realista"? Pensamos que no. ¡Y eso fue un magnífico estímulo para el incipiente "maestro" Pepe Ortiz!

EL "ESTILO" DE LOS DIBUJANTES "VALENCIANOS"

En este enorme plantel de dibujantes que cultivaban la historieta llamada "realista", con el tratamiento aproximadamente "real" de la figura humana y de los demás seres vivos, además del entorno y los objetos de las historias; destaca el alto porcentaje de autores que surgieron en la zona levantina, en lo que podría denominarse como pertenecientes a las tierras del antiguo Reino de Valencia.

¿Habría alguna razón "histórica" o de cultivo "especial", para que tantos se especializaran en esa forma de hacer?. Es un tema para investigar y lo dejamos en manos de los estudiosos del tema de la propia región.

Por nuestra parte, vamos a fijarnos en algunas características que los da un aire afín, un como "aire" global, unas semejanzas en el modo de enfocar las historietas y sobre todo en la resolución formal. Precisaremos de quién hablamos: dibujantes como José Grau, Enrique Pertegás, Marculeta, Manuel Gago, Eugenio Giner, Miguel Ambrós, Luis Bermejo, Matías Alonso, Miguel Quesada, José Luis Macías, González Alacreu, Pérez Fajardo, Ibáñez, Leopoldo Sánchez, Leopoldo Ortiz y, por supuesto JOSÉ ORTIZ.



Estos autores y alguno más que se nos escape, priman el dibujo de figura en acción. Fundamentan las historias en dibujar lo mejor posible el cuerpo humano en actitud dinámica, en movimiento. Los escorzos y enfoques forzados de los protagonistas, son el centro de la composición. Las viñetas se construyen en función de ese concepto. Todo lo demás es complemento: el paisaje, la ambientación, el decorado; son "adornos" para dar idea de por donde se mueven los personajes...No suelen estar más que abocetados. Son unos rasgos "impresionistas", que dan al lector-contemplador, los elementos apenas imprescindibles para situarse.

Por lo tanto, las perspectivas y angulaciones, las situaciones de los momentos de la narración, están resueltas de modo sencillo, pero eficaz. Sin complicaciones.

La evolución posterior de cada uno, a tenor de la peripecia vital, fue marcando el perfilamiento del estilo peculiar de cada uno. Pero el "look" global nunca se perdió...O así nos parece a nosotros.

DAN BARRY y SEBASTIÁN VARGAS, son dos trabajos subsiguientes, y en los que ya se nota el "tirón" de la garra del artista. A mediados de la serie de DAN BARRY, una colección de 76 cuadernillos, decide trasladarse a Valencia, donde radicaba la editorial que lo publicaba, la MAGA. Conocía a Pedro Gago, uno de los promotores de la empresa y se decidió al traslado. Los años siguientes convivió con otros dibujantes y se intercambiaban experiencias y aceleraban su profesionalismo.

En estas series, ambientadas en el "Far West", se suelta su trazo en el dibujo de figura, aunque sigue desatendiendo los fondos, cosa por otra parte muy común a los dibujantes coetáneos. Todavía es muy "Gago", pero ya perfila su diferenciación. La distribución de los enormes "hocadillos", mal de la época, es torpe y confusa. Anulan las viñetas, que se vuelven pesadas y feas.

BALÍN y PANTERA NEGRA son las series que van a consagrarle en la popularidad de los lectores de los años 50. Todavía se nota el descuido en los fondos, pero ya la figura ha logrado casi la perfección. Ya están los elementos "burlescos" en varios personajes y la planificación es más correcta. En el "Pantera Negra" hay tantos "homenajes" al Tarzán de Harold Foster que suena a plagio descarado...

EL DUQUE NEGRO/JUNGLA son series que están compartidas con su maestro Manuel Gago, como buena simbiosis...Pero las razones fueron editoriales. Puesto que Ortiz las abandona y el infatigable Gago las acaba.

JOSÉ ORTIZ, EL MÁS "AMERICANO" DE LOS DIBUJANTES "VALENCIANOS"

Revisando la "tebeografía" de José Ortiz, desde sus primeros trabajos hasta lo que ahora mismo está haciendo, se aprecia el salto enorme en la evolución estilística, aparte de la obvia progresión perfeccionista. Pero si algún rasgo, característica o detalle particular se mantiene, es, a nuestro parecer, su "realismo sarcástico". Un tratamiento del personaje en el que, junto a un cierto preciosismo "realista", se le añade un "toque" humorístico, un guiño satírico o burlesco. Se nos antoja que muy propio de lo que los "ninots" de falla tienen...

Consideramos que esta especie de "distanciamiento", este tomarse el asunto con una cierta sorna, no demasiado en serio, favorecería la aproximación de los tipos al lector, captase o no esos guiños. Al chico de antaño, le parecían más cercanos a su entorno, más imitables, mas "humanos". Y al lector actual, todavía más. ¡Hasta sus "superhéroes" tienen facetas risibles, graciosas, simpáticas!

Cuando realiza sus primeras series, EL ESPÍA y EL CAPITÁN DON NADIE, que dibuja con unos 18 años, se aprecia su aprendizaje y su "inspiración": la puesta en página es del maestro Manuel Gago y muchos de sus fondos, paisajes y ambientes están calcados del gran creador valenciano. Pero las figuras y los rostros reflejan mucho más las influencias de otro gran artista, las de Jorge Longarón. No hay perspectiva y la planificación es muy torpe y primeriza. Los tramados de pluma para los medios tonos son elementales...



DE VALENCIA A BARCELONA

Mientras realiza estas últimas series y todavía sigue con PANTERA NEGRA, le surge una oferta tentadora de la editorial de los éxitos en los años 50, Toray, y abandona sus trabajos para Maga. Se consagra con SIGUR, EL VIKINGO, quizás la mejor serie de su época "clásica" en cuadernillos.

Hay personajes chistosos, del que el enano "Sansón" es el arquetipo. Se atreve a incluir líneas cinéticas en las viñetas y hasta las onomatopeyas son abundantes. Los fondos y tramados, muy "a lo Bermejo" son elegantes y eficaces. Los bocadillos de textos están mejor distribuidos y la planificación general es muy correcta. Todavía hay huellas de Foster, esta vez hasta en una portada que reproduce un "Valiente" tal cual pero, en conjunto, un trabajo muy digno.

JOHNNY FOGATA, un nuevo trabajo para su querida editorial valenciana MAGA, es ya un trabajo "de aliño", pero con todos los elementos consagrados. Destacan los suaves tramados de pluma y pincel.

De esos años 60 iniciales surgen sus primeras colaboraciones para el mercado inglés, por medio de la Agencia Bardon Art. Publica en las revistas inglesas y hasta mantiene una serie de tiras en prensa, "CAROLINE BAKER", durante casi dos años. Del trabajo "inglés" que le ocupa casi DOCE años de profesión, destacan sus series para "Eagle" y una adaptación del "Ultimo mohicano" de Fenimore Cooper, para la revista "Tell me Why".

Y del mercado inglés pasará al estadounidense, aunque en este vaya un poco de la mano del editor Toutain, con el que ya colabora en Barcelona.

EL TERROR, LA VIOLENCIA Y LA CIENCIA FICCIÓN

En los años 70, la historieta mundial, siguiendo la moda USA, impone el modelo del género NEGRO: el terror, la sangre abundante, la violencia y el sadismo, los crímenes y la fantasía más o menos científica y esotérica. El ocultismo y la magia, también se interfieren por las viñetas. Y el erotismo más o menos disimulado. En estos vericuetos, Josep Toutain es el rey esos años y mantiene colaboración con la editorial Warren, la estrella en los USA por esa década.

Ortiz se lanza, de lleno, por esos campos procelosos, pero no desatiende en cuanto puede, otros encargos. Y, así, junto a series como la de "Jack el destripador" o "Los 4 jinetes del Apocalipsis"; realiza otras como "El Pequeño Salvaje" o "Los Grandes Mitos del Oeste".

No le hace ascos a dibujar secuelas del "Tarzán" y su hijo, muy al estilo de Joe Kubert o hasta series completas sobre las artes marciales, como las magníficas de "El Cuervo", que se venden en todo el mundo.

En la década de los 80, con la eclosión de las revistas para adultos, Ortiz se multiplica. ¡No hay una en la que no aparezcan alguna de sus páginas más o menos atrevidas!

Aunque sus trabajos no difieren mucho de los traducidos de las colecciones americanas, de entre ese ingente volumen de páginas, algunas series van dejando poso entre los lectores-contempladores. A ellas merece la pena dedicarles alguna atención:

HOMBRE, con guiones de Antonio Segura, otro valenciano de pura cepa y con concepciones de la historieta muy parecidas a la suya. La serie tiene ya 12 años y hay en el mercado hasta 6 volúmenes, vendidos en toda Europa.

BURTON & CIB, también con Segura, es otra de sus series más comerciales y seguidas. En ella Ortiz se sumerge en la S/F y la fantasía.

JUAN EL LARGO, otra muy popular y vendida serie con guiones de Segura, se desarrolla en los mares del Caribe y los que se pongan a tiro. Es una serie divertida, aventurera y muy entretenida.

CEONO, aventuras ecologistas y muy a "lo verde", que están teniendo un éxito inusitado en Italia. Y que le han valido la oferta para hacerse cargo de la más popular historieta italiana: "TEX" de Bonelli editor.

¡Y, para que no quede por menos, en este mágico año del 5º centenario del Descubrimiento, ha realizado varios álbumes de una extraordinaria colección dirigida por Pedro Taberneró!

Luis CONDE MARTÍN,
mayo 1992.







EN AQUELLOS MOMENTOS, EN
EL MISMO CAMINO...

¿EH? ¿QUÉ
ES ESO?



¡UN CABALLO SIN JINETE, QUE
PARECE LOCO DE TERROR! ¿TEN-
DRA QUE VER CON LAS REONA-
CIONES QUE HE OÍDO HACER UN
MOMENTO?

3



ESTO QUIERE DECIR QUE EL JINE-
TE HA SUFRIDO UN ACCIDENTE...
¡O SE LO HAN HECHO SUFRIR!
TENDRÉ CUIDADO...

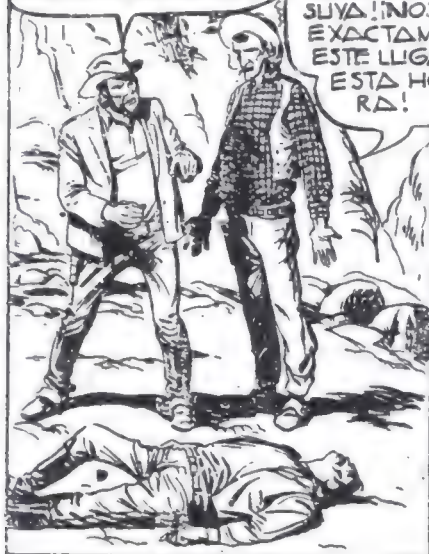


DECIDIENDO EXPLO-
RAR EL TERRENO AN-
TES DE ADVENTURARSE
POR EL, JIMMY SANDERS
DEJO ALLI SU MONTURA,
Y EMPEZÓ A ESCALAR
LAS ROCAS QUE BOR-
DEABAN EL CAMINO.



POCO DESPUÉS...

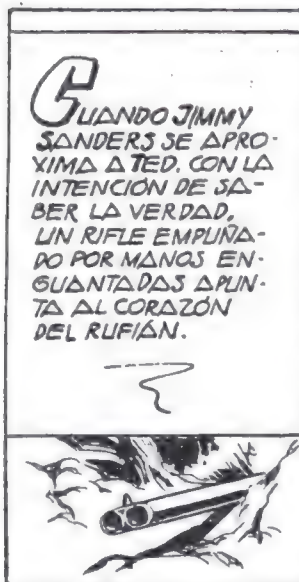
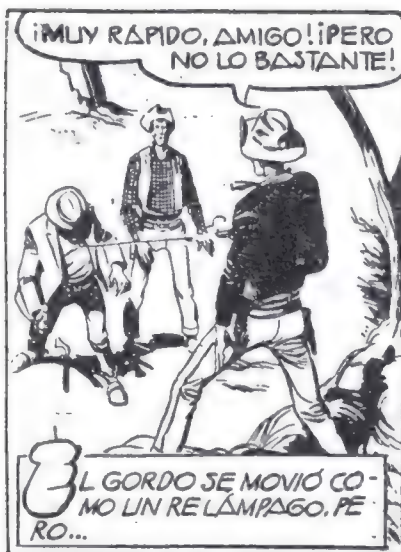
...TE DIGO QUE NO QUERRA
PAGARNOS. POR OTRA PAR-
TE, NO PODREMOS ENGA-
ÑARLE ETERNAMENTE.
¡NO HAY OTRO REMEDIO
QUE LIQUIDAR AL VER-
DADERO SANDERS!



ESTA BIEN,
ME HAS CON-
VENCIDO. AYU-
DAME A QUITAR
ESTA CARRO-
NA DE AQUÍ...
¡LA CULPA ES
SUYA! ¡NOS DIJO
EXACTAMENTE
ESTE LUGAR Y
ESTA HO-
RA!

¿AH, SÍ? ¿QUIÉN LES
DIJO ESO? ¿QUÉ MIS-
TERIO ES ESE?







¡TRATANDO DE HUIR DE LA GRANIZADA DE PLOMO, JIMMY DA UN SALTO TERRIBLE, BUSCANDO COBIJO TRAS UNAS ROCAS!



EL RUIDO QUE HACE UN CABALLO AL DEJARSE LE HACE VER QUE EL ASESINO RENUNCIA A MATAR... POR ESTA VEZ.



NADA PEDI-
JO SANDERS
DEL EXAMEN DEL
CADÁVER DE LA
PRIMERA VÍCTIMA.
EN CUANTO A LOS
ASESINOS A SUEL-
DO, TAMPOCO LE
ERAN CONOCIDOS...
NUESTRO AMIGO
PROSIGUIÓ SU CA-
MINO.

7

ALGUIEN ALQUILÓ A ESOS
TIPOS PARA QUE ME LIQUI-
DASEN Y LUEGO VIÑO A
CERCIORARSE DE QUE
EL "TRABAJO" SE HACÍA
BIEN. PERO, ¿QUIÉN PUDO
SER? BUENO, AQUÍ ES-
TÁ EL RANCHO...



¡BUENAS
NOCHES A
TODOS!

¡JIMMY! ¡HERMANO! ¿POR QUÉ NO AVISASTE QUE VENDRIAS ESTA NOCHE?

YA SABES QUE TERMINÉ DE CUMPLIR MI CONDENA AYER... ¿O ACASO NO ERES TÚ, QUIEN HA ENVIADO A ESOS DOS PISTOLEROS A LIQUIDARME?



¿O ES COSA TUYA, BETH...? ¿HAS TEMIDO QUE EL GARBANZO NEGRO DE LA FAMILIA DESCARRIARA A TU MARIDITO?

TE DE TESTO, ¡PERO NO VALE LA PENA MALGASTAR PLOMO CONTIGO!



OIGA JIMMY... SE QUE USTED TAMBIÉN ES PATRON AQUI. PERO APRENCIA A DAVID... Y SI HA VENIDO A INSULTARLE VOY A TENER QUE...

¿BUSCA AUMENTO DE SUELDO?



¡SIN UNA PALABRA MAS FOLGOM SE LANZA SOBRE JIMMY! PERO ÉSTE LE ESPERA CON SU BRAZO SANO.Y...



EN AQUEL MOMENTO, LA
PUERTA SE ABRIÓ, Y...

PERDONEN SI INTERRUMPO...
ME HE PERDIDO... ¿PODRÍA
PASAR LA NOCHE
AQUÍ?



JIMMY SANDERS PROCEDIÓ
CON EL RECIÉN LLEGADO
DE LA MISMA MANERA QUE CON
SUS FAMILIARES... PERO EL OTRO
PUSO TAL CARA DE CREERLE LO-
CO QUE AL FIN DESISTIO... LLEGO
LA HORA DE ACOSTARSE... 9

¡EN EL CUARTO
DE ESE DESCO-
NOCIDO HAY
LUZ! ¡NO ACOS-
TUMBRO A ES-
CUCHAR DE
TRÁS DE LAS
PUERTAS. PE-
RO...



¡IMBÉCIL! TE DIJE QUE NO QUERIA VOLVERLE A VER...
PENSAR QUE CONFÍE EN ESOS DOS PALURDOS AMIGOS
TUYS.



SE EQUIVOCARON Y
YA HAN PAGADO SU
ERROR. EN CUANTO
A SU HERMANASTRO...
¡TIENE UNA MUER-
TE ENDIABLADA!

COMETI EL ERROR DE PERMITIR QUE FUERA A LA CÁRCEL POR UN DELITO MIO... ¡Y AHORA VIENE A RECLAMAR SU PARTE EN EL RANCHO!; QUERRÁ LA MITAD, POR ESOS DOS COCHINOS AÑOS QUE PASÓ A LA SOMBRA!



¡CANALLA! SI FUI A LA CÁRCEL FUE PARA QUE TU PADRE, QUE ME TRATO SIEMPRE COMO A UN HIJO, PUDIERA MORIR EN PAZ PENSANDO QUE SU NIÑO MIMADO ERA UN HOMBRE INTACHABLE.

10



Y TÚ ERES DUL-
GAN "REVOLVERES"
EL ASESINO A SUEL-
DO. EN LA CÁRCEL...

... ME DIJERON
QUE ERAS RÁPIDO
CON EL COLT...
¡VAMOS A
VERLO!





PERO LAS LUCES DEL NUEVO DÍA
DISIPARON SUS NEGROS PENSA-
MIENTOS... ¡HABÍA GALOPADO
TODA LA NOCHE Y ESTABA DERREN-
GADO!



SI AL ME-
NOS ME DIE-
RAN UNA TA-
ZA DE CAFÉ
EN AQUEL
RANCHO.

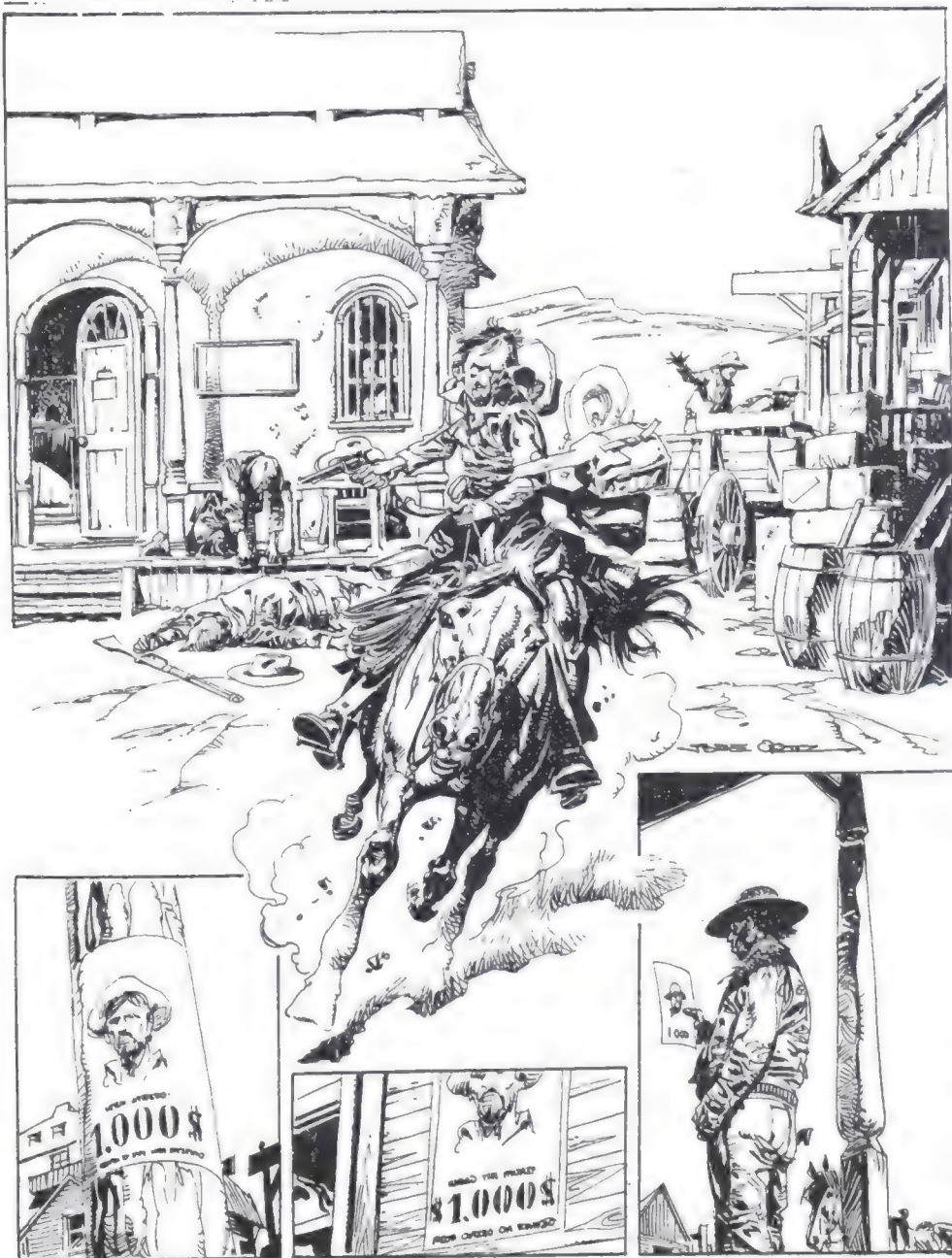


JIMMY NO SÓLO HALLÓ EL CA-
FÉ QUE DESEABA... UNA MU-
CHACHA DELICIOSA LE CUIDÓ
SU HERIDA Y UN VEJETE AMABLE
LE HABLO DE LA COSECHA Y DE LA
CANTIDAD DE TRABAJO QUE...

...HABÍA EN EL RANCHO... Y ASÍ,
JIMMY SANDERS COLGÓ SUS REVOL-
VERES E INICIÓ UNA NUEVA VIDA...
¡YA NO ESTABA SOLO!



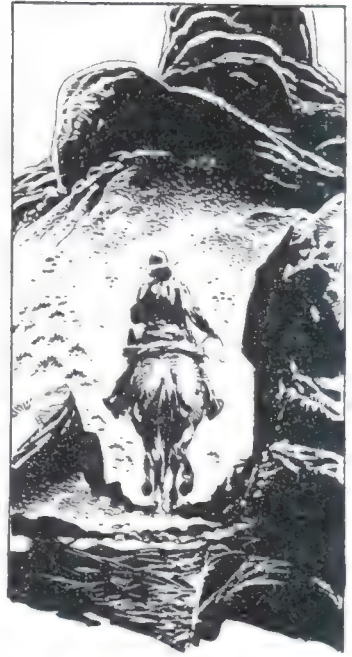
JOSE ORTIZ

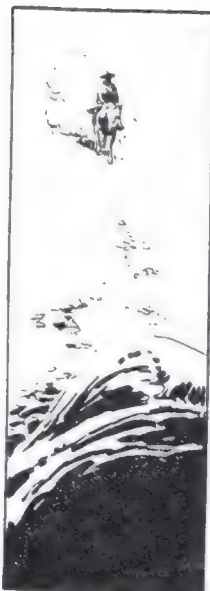




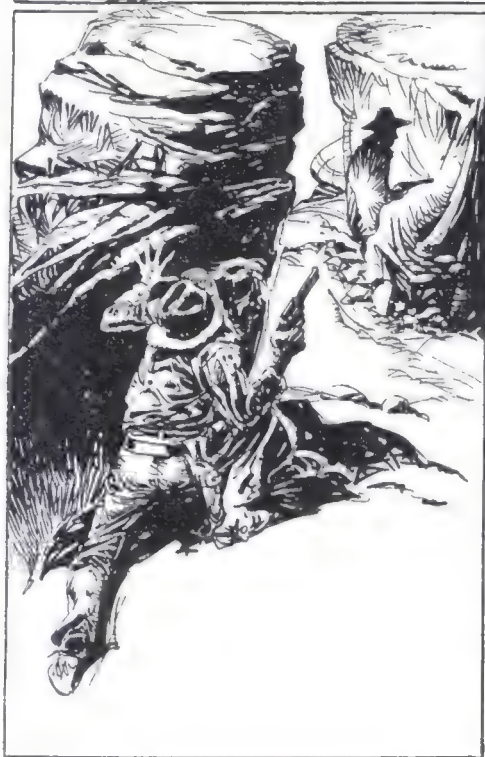
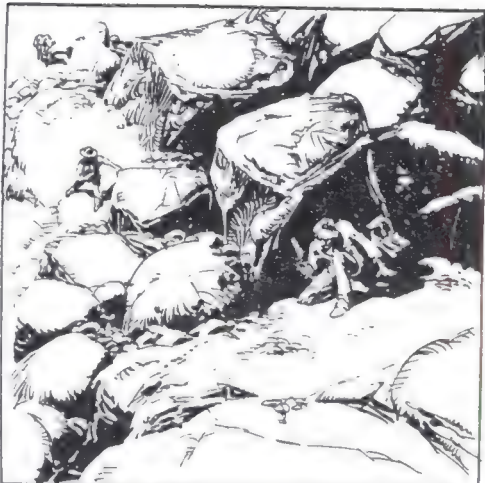


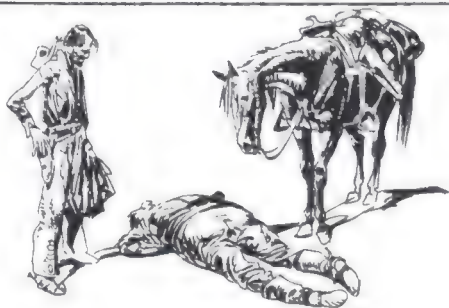






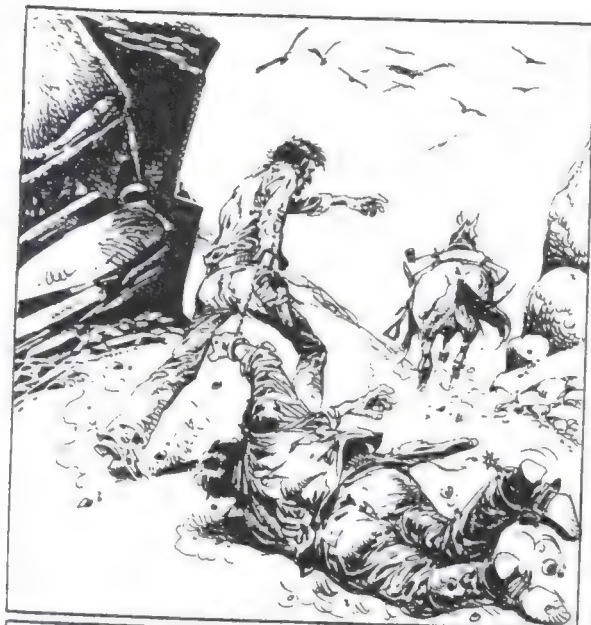














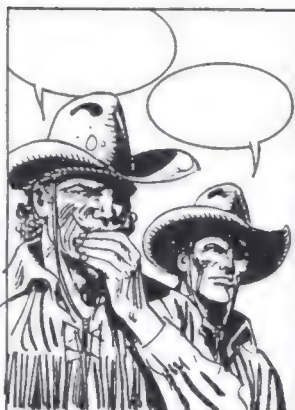
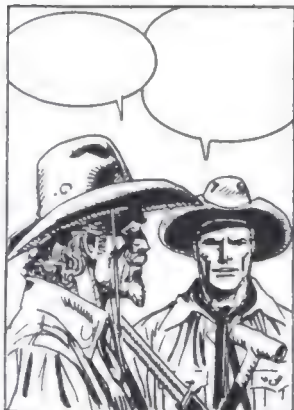
NADIE DEBE SABER LO OCURRIDO, LA VIDA DE ESTE NIÑO DEPENDE DE NOSOTROS, SI GUARDAMOS EL SECRETO, HABREMOS SALVADO SU VIDA Y QUIZA PRESTEMOS UN GRAN SERVICIO A NUESTRO PUEBLO EN LOS AÑOS FUTUROS, CUANDO ALCANCE LA MADUREZ, LE DIREMOS QUIÉN ES Y POR QUÉ ESTÁ CON NOSOTROS SI INTENTÁRAMOS DEVOLVERLO A LA REINA, OLAF TRATARÍA NUEVAMENTE DE DESTRUIRSE DE EL... LE LLAMAREMOS SIGUR, Y SERÁ COMO UN HIJO PARA NOSOTROS.

IGNORANTE DE SU VERDADERA IDENTIDAD, SIGUR HA CRECIDO SALVAJE Y FELIZ JUNTAMENTE A SUS PADRES ADOPTIVOS, A QUEMOS CONSIDERA PROPIOS.



TRANSCURREN LOS AÑOS, EL REINO DE THORWALD ES GOBERNADO A SU ANTOJO POR OLAF, SIN QUE LA DÉBIL REINA PUEDA CRONEARSE A SUS ORDENES, LOS IMPUESTOS ASOBAN A LOS HUMILDES CAMPESINOS, MIENTRAS QUE LA RAPINA Y LA DESTRUCCIÓN SON IMPUESTAS POR LAS HUESTES DEL TRANO...

SIGUR EL VIKINGO. Color para Album,
publicado en CREEPY (España) nº 20 1981



TEX 1992. En realización.

Levante-EMV lanza la «Historia del tebeo valenciano»

LEVANTE-EMV

A partir del próximo lunes, día 6 de abril, Levante-EMV distribuirá de forma gratuita la *Historia del tebeo valenciano*. El libro, compuesto por 22 fascículos que suman un total de 440 páginas, constituye un verdadero esfuerzo editorial, que ha conseguido reunir una ingente cantidad de material gráfico procedente, en gran parte, de colecciones privadas, dado que apenas había en las instituciones públicas. Además, los autores de la obra han contado con el inestimable apoyo del archivo de los hermanos Porcel, que comprende desde los años veinte a la década de los sesenta; de los de Ediciones La General y de la Librería Futurama, que tiene desde los años sesenta hasta la actualidad.

La obra abordará la evolución histórica del tebeo en la Comunidad Valenciana de una forma ágil y amena, dando prioridad a la parte gráfica, pero sin dejar de lado ninguno de los elementos. De hecho, en cada fascículo se incluirá el diccionario de dibujantes valencianos —que recopila todos los datos disponibles de los protagonistas de la historieta valenciana: dibujantes, guionistas, editores—, una entrevista con los artistas vivos o contemporáneos más destacados y las tablas cronológicas.

Índice de la obra

La *Historia del tebeo valenciano* se compondrá de 22 fascículos: 1. La historieta. Consideraciones generales: introducción al tema. Antecedentes: los aúcas, revistas satíricas y semanarios infantiles. 2. Tebeos valencianos del período prebélico. La editorial Guerri. El Mercantil Valenciano y *Los chicos*.

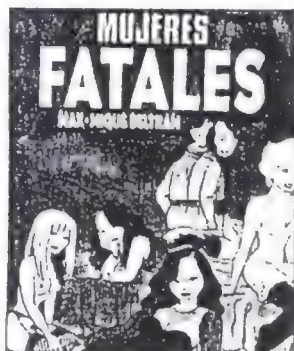
Niños. 3. Los cuadernos de aventuras. Nuevos modelos para una nueva era, Características, condiciones de producción, nuevas normas de censura. Primeros productos de Editorial Valenciana. 4. Roberto Alcázar. Símbolo de una época. 5. Manuel Gago. *El Guerrero del Antifaz*. Sus otras creaciones. 6. Los años cincuenta. Productos de Valenciana en un nuevo mercado. 7. Las revistas de humor. El específico sentido del humor de los autores de Editorial Valenciana. Publicaciones: *Jaimito*, *SOS*, *Pumby*, *Mariló*. 8. Autores de tebeos cómicos. José Palop. Jesús Licerás. Ra-

fael Catalá, *Karpa*. Rojas de Cámara. Otros dibujantes. 9. *Pumby* y José Sanchis. 10. Editorial Maga. La escuela valenciana de los años cincuenta. Auge de la producción editorial. 11. Las creaciones de Maga. 12. Otras editoriales. Los suplementos de prensa. *Lapicerín* (Jornada), *Hora del recreo* (Levante), etc. 13. La crisis de 1965. Dibujantes valencianos en el resto de España: Ambrós, creador de *El Capitán Trueno*; H-Hirto, Jaime Brocal, *Trampolín*. El fin de la industria editorial. Últimas producciones de Editorial Valenciana. Dibujantes de agencias extranjeras. 14. Miguel Calatayud.

Puente hacia una nueva historia. El comic underground.

15. La década de los ochenta. Primeras revistas de historietas para adultos. Participación valenciana en ellas: *Cairo*, *Bésame Mucho*, *El Víbora*. 16. Los nuevos autores (I). Daniel Torres, Sergio Llobell, Mique Beltrán. 17. Los nuevos autores (II). Micharmut, Manuel Gimeno, Nacho Balaguer. 18. Dibujantes veteranos de los ochenta. José Ortiz, Leo Sánchez, Luis Bermejo, etc., en las publicaciones internacionales. 19. Ediciones locales de los ochenta. *Arrebato*, *Miasma*, *Camacuc*, *Marca Acné*. Panorama actual. Ediciones La General. 20, 21 y 22. Diccionario.

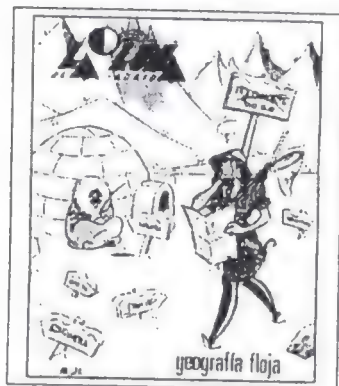
portada de
«La Luna de
Madrid»;
dibujo de
Mique
Beltrán;



portada de
«Mujeres
Fatales», de
Max y Mique
Beltrán.

Autores

La *Historia del tebeo valenciano* está escrita por Andrés y Pedro Porcel —años 20-60—, Manuel Gimeno, Juan Puchades —años 70 hasta nuestros días—, J. V. Chulià, Alfons Cervera (entrevistas), Álvaro Pons, J. C. Mora y F. Tadeo Juan, bajo la dirección y coordinación de Manuel Gimeno, Pedro Porcel, Juan Puchades y Andrés Porcel. El equipo de redacción de la obra está compuesto por la práctica totalidad de los especialistas existentes en la Comunidad Valenciana.



HISTORIA DEL
Tebeo
VALENCIANO

Nació en Barcelona el 24 de Agosto de 1930

Viviendo en Cartagena, y en el año 1955, la Editorial Mercurio de Logroño me editó mi primer trabajo, un cuaderno de 10 págs. con tema del Oeste Americano.

Dos años después comencé a colaborar con la Editorial Valenciana, realizando 3 cuadernos de guerra para la COLECCION COMANDOS.

Más tarde en 1959, me trasladé a Valencia con la única ilusión de seguir dibujando, continuando con la misma Editorial en la revista SELECCIONES DE JAIMITO, aventuras de 4 págs. de temas variados.

En 1960, en el almanaque del GUERRERO DEL ANTIFAZ, hice una historia de 4 págs. sobre la destrucción de Sagunto. Días después salió un anuncio en e periódico de un dibujante que pedía colaboradores, era Manolo Gago, gran persona y un estupendo profesional, al cual aprecié sinceramente, estuve trabajando con él cerca de un año y medio, haciendo 3 cuadernos semanales.

En 1962 realicé para E. Valenciana, 2 colecciones: UN MEDICO EN AFRICA y TITAN EL MAGNIFICO, de 18 y 12 números respectivamente, (las dos inéditas en España).

Después le siguieron 38 cuadernos de ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN.

En 1963, ilustré varias novelas para Ediciones Gaisa.

Más tarde, 11 o 12 historias de terror para la colección S.O.S. de E. Valenciana.

En 1977, para Editora Portugal Press, 2 aventuras de TARZAN.

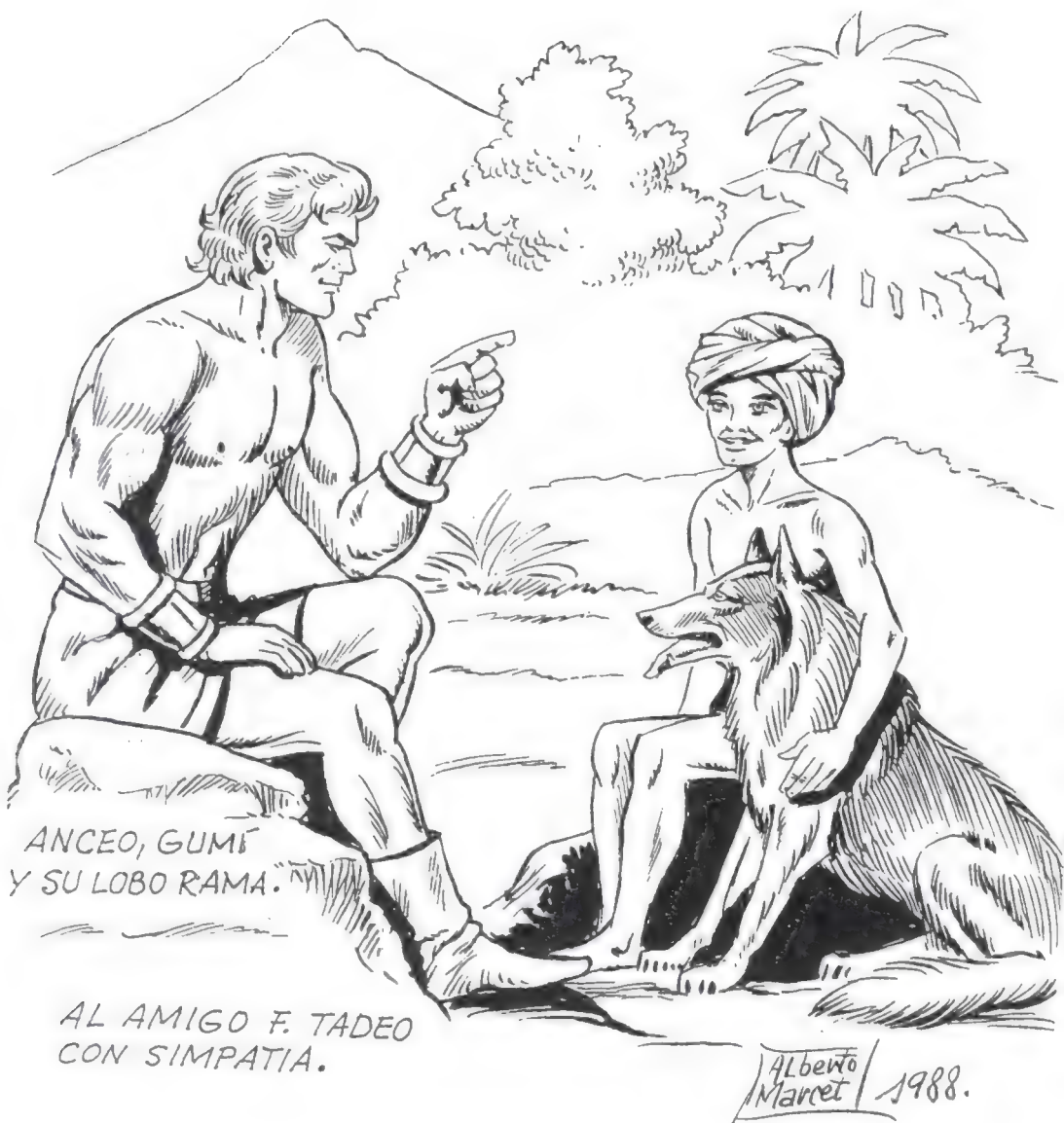
Para los Estudios Sauce de Valencia, colaboré en la ilustración de 11 tomos sobre la biblia.

Más recientemente creé dos personajes, ANCEO EN VIAJE AL PASADO, editado por Ediciones Polen de Madrid, en 12 cuadernos quincenales, siendo más raro publicado en el periódico Las Provincias de Valencia, y en el Boleares de Palma de Mallorca; y GUMI Y SU LOBO RAMA, aventuras ambientadas en la India publicado igualmente en el periódico Boleares.

Para Editorial Imperia de Lión (Francia), varias aventuras de selva en la colección KALAR.

Y por último, y en colaboración con mi hijo Angel Marcet, varias aventuras de PHANTON (el hombre enmascarado), para Bastei de Alemania.

A partir del nº 3 los guiones de ANCEO fueron de Agustín Riera, valenciano, editor y amante de la historieta, que los realizó hasta el nº 10 con el seudónimo de Augusto Dybar.





DE MISS FUS A SU INMENSA MAYORÍA DE AMIGOS DE COMICGUÍA, DE CAMACUC, ETC. © J. SANCHI 92
Y, COMO NO, A ESE GRAN AFICIONADO AL COMIC QUE ES FRANCISCO TADEO JUAN

Amigo Tadeo; Este cuidado dibujo de mis más recientes personajes es para tu colección, con independencia de que lo publiques o no

Un abrazo

J. Sanchi VALENCIA 92

¿ROALD DAHL EN S.O.S.(1951)?

No hace mucho, viendo ejemplares de la revista S.O.S. (Editorial Valenciana, 1951), la historieta que aparece en la portada del número veinte con el título de "El abrigo de pieles" y dibujada por Karpa, me recordé algo inmediatamente. Enseguida supe de qué se trataba. El guión era, con una variación significativa, el mismo de un episodio de la serie de televisión ALFRED HITCHCOCK PRESENTA, dirigido por él mismo y llamado "La Sra. Bixby y el abrigo del coronel". Este programa, al igual que LA HORA DE ALFRED HITCHCOCK, fue emitido en España durante la segunda mitad de los años sesenta por la cadena UHF, aunque no recuerdo si lo fueron completas - 265 episodios la primera y 93 la segunda - ni si lo fue este telefilm al que me refiero. Pero sí lo fue cuando, entre febrero y junio de 1984, la primera cadena de TVE puso un ciclo que comprendía todos los episodios de ambas series que fueron dirigidos por el propio Hitchcock; es decir: diecisiete de ALFRED HITCHCOCK PRESENTA y uno de LA HORA DE ALFRED HITCHCOCK, más otros dos pertenecientes a las series SOSPECHA y FORD STARTIME, respectivamente. "La Sra. Bixby y el abrigo del coronel" fue emitido el 5-III-84 y de ahí provení mi recuerdo.

Naturalmente, la inspiración del autor del guión para la historieta de Karpa no podía estar relacionada con el citado telefilm, ya que éste fue rodado y emitido en el año 1960 en Estados Unidos, mientras que el número veinte de S.O.S. es de 1951 ó 1952 - el primer anuncio de la revista en EL GUERRERO DEL ANTIFAZ aparece en la contraportada de su número 122 -, por lo que tendría que conocer el relato literario original, adaptado por Hitchcock para la televisión, cuyo autor no es otro que el escritor británico Roald Dahl, fallecido en 1990 y creador de otras historias dirigidas por aquel para la misma serie, como "Cordero para cenar" (Lamb to the Slaughter, 1958), "Un chaparrón en el mar" (Dip in the Pool, 1958) y "Veneno" (Poison, 1958).

Lo extraño, sin embargo, es que Roald Dahl no parece haber sido traducido en España - y, desde luego, no ha sido muy conocido - hasta que Editorial Anagrama empezó a publicar sus obras hacia fines de los años setenta o principios de los ochenta, al mismo tiempo que Ediciones Alfaguara sus narraciones juveniles, como "Charlie y la fábrica de chocolate", "Las brujas", "El dedo mágico" y otras. También se supo que los "gremlins", llevados al cine en los años ochenta, procedían de su inventiva como duendecillos que causaban averías en los aviones, allá por los comienzos de su carrera de escritor.

La historieta "El abrigo de pieles", genialmente dibujada por Karpa, como era habitual en él, coincide en todo con la historia de Roald Dahl, menos en un aspecto. En el telefilm, una señora compra un carísimo abrigo de visón con lo que ha ido sisando a su marido. Para ocultarle el gasto, se le ocurre empeñarlo y, luego, le dice haber encontrado el resguardo y le pide que vaya a sacar la prenda y, así, poder tener lo que tanto deseaba por poco dinero. El marido acude al establecimiento, pero al ver la calidad y el valor del abrigo, acuerda con el dueño llevarse otro barato, a cambio de una cantidad de dinero que destina a irse de juerga, ya que no puede imaginar que su mujer sabe muy bien cómo era el que ella compró y empeñó. Cuando se presenta en casa y le enseña lo que ha traído, ella sale persiguiéndole con un garrote. En el original relato de Dahl y en el telefilm de Hitchcock, en realidad es el coronel amante de la Sra. Bixby quien le regala el abrigo y ésta sigue el mismo procedimiento para justificarlo ante su marido, que le trae una modesta piel para el cuello, mientras ella ve a la secretaria salir de su clínica odontológica con el soberbio abrigo de visón. Pero estos asuntos de amantes extramatrimoniales no estaban bien vistos en los telefilms españoles de entonces.

(1) Publicadas por Ediciones Alfaguara.

"La Sra. Bixby y el abrigo del coronel" está incluido en el libro RELATOS DE LO INESPERADO, de Roald Dahl, cuya versión española fue publicada por Editorial Anagrama en 1987. En él se señalan como fechas originales de las historias que contiene, los años 1948 a 1979, aunque sin especificar a cual corresponde cada una. ¿Conocía el guionista de Editorial Valenciana el relato en inglés de Dahl, si es que es anterior a 1951? ¿Existía alguna traducción española del mismo, no reseñada en catálogos generales, que he consultado hasta 1955? ¿Se inspiró Roald Dahl en alguna historia semejante anterior: quizás la misma que el guionista de la historieta de Karpa?

Aquí están los datos, simplemente como curiosidad.

DOCUMENTACION

- EL ABRIGO DE PIELES (PEQUEÑAS GRANDES TRAGEDIAS). Dibujos: Karpa. Revista S.O.S., N°20. Editorial Valenciana, 1951 ó 1952.
- LA SRA. BIXBY Y EL ABRIGO DEL CORONEL (MRS. BIXBY AND THE COLONEL'S COAT), de Roald Dahl. En RELATOS DE LO INESPERADO (TALES OF UNEXPECTED). Editorial Anagrama. Colección Contraseñas, N°108. Barcelona, 1987.
- LA SRA. BIXBY Y EL ABRIGO DEL CORONEL (MRS. BIXBY AND THE COLONEL'S COAT), de Roald Dahl. En RELATOS DE LO INESPERADO (TALES OF UNEXPECTED). Círculo de Lectores, S.A., 1989.
- LA SRA. BIXBY Y EL ABRIGO DEL CORONEL (MRS. BIXBY AND THE COLONEL'S COAT), de Alfred Hitchcock para la serie de televisión ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Producida del 17-19 de agosto y emitida el 27 de septiembre de 1960 por la cadena NBC como 191º episodio de la misma. Emitida en España tal vez en la segunda mitad de los años sesenta y el 5-III-82 por la primera cadena de TVE, dentro de un ciclo con los veinte telefilms dirigidos por Alfred Hitchcock.
- También tengo noticias de que en 1986 la cadena TV3 de Cataluña puso la serie HISTORIAS IMPREVISTAS basada en RELATOS DE LO INESPERADO, sin saber si este episodio fue también adaptado.
- ROALD DAHL (Gales, 1916 - Oxford, 1990). - Buscador de petróleo en Africa, piloto de la R.A.F. en la segunda Guerra Mundial y agente del Servicio Secreto como Somerset Maugham, Graham Greene y John Le Carré. Se inició en la literatura escribiendo historias sobre los pilotos británicos. Más tarde, se especializó en narraciones infantiles y juveniles, como las citadas en el texto y, sobre todo, "Matilda", desplegando en ellas tanta maestría como en sus relatos fantásticos, reunidos en los libros "Historias extraordinarias" y "Relatos de lo inesperado", varios de ellos adaptados a la televisión por Alfred Hitchcock. Fue, como hemos dicho, el creador literario de los "gremlins" y guionista de películas como la de James Bond "Sólo se vive dos veces" (You only live twice, 1967), de Lewis Gilbert y la musical "Chitty, Chitty, Bang Bang" (1968), de Ken Hughes. Sobre su matrimonio con la actriz norteamericana Patricia Neal y la trágica enfermedad de ésta, se hizo el filme "La historia de Patricia Neal", interpretada por Glenda Jackson y Dirk Bogarde, que fue emitida por TVE hace unos años.

ENRIQUE MARTINEZ PEÑARANDA

Mayo 1992



...HOY APRENDI UN NUEVO JUEGO EN LA OFICINA, SE LLAMA CANASTA Y SE JUEGA CON DADOS...



HISTORITAS • AMENIDADES • CHISTES • AVENTURAS

PEQUEÑAS GRANDES TRAGEDIAS

El ABRIGO DE PIEL

ESTO QUE VAS A VER, GUERDIO LEVISTO AL GUERDIO PERO CUALQUIER HECHO O SUCESO QUE SE PARECE A UNO DE LOS QUE VAS A VER, NO ES MÁS QUE UNA COINCIDENCIA O UN CASO QUE NO VA A PASAR NUNCA MÁS.

¡ME HE GUSTADO MUCHO! ESTE ES EL MEJOR ABRIGO DE LOS QUE HE VISTO Y SOLO VALE 18.000 Ptas.



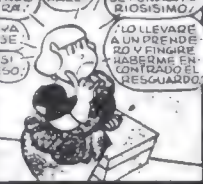
¡ME SIENTO COMO LA LUVIA VIA DE ABRIGO A LAS FLORES!



¡HOY NO VA A SER COMPRADO EL ENCHENDEDO DE PLENGUAS... ¡JUSTO ES QUE AHORA ME HE GUSTADO ESTE ABRIGO CON EL DINERO QUE ME HE DADO!



¡NO ME CREES QUE...! ¡CÓMO LE PUEDO COMPRENDER QUE ME HAYAS DADO TAN DIFÍCIL TIEMPO... BUENO...



¡ME ESTAN BUE... NO QUE ME CREERAN... ENTENDARE AGUI!



¡AQUÍ TIENE SU RESGUARDO, SEÑORA!



¡VA, LEGO! ¡MENDI DA SORPRESA LE VOY A DAR... EL QUE NUNCA ME HE DADO!



¡MIRA QUE RESGUARDO ACABO DE ENCONTRARME, FELIPITO! ¡AQUÍ DICE UN ABRIGO DE TENDRO... POR QUE NO VAS A RETIRARLO... LO MEJOR ES DE PIELS EL ABRIGO... QUE FELICIDAD!



¡EL CORAZÓN ME DICE QUE SEGA UN ABRIGO DE PIEL DE MARTA...



¡TONTERIAS...! ¡ESO VALE MUCHO...! ¡V VIEN PRONTO!



¡LA ORDIGA...! ¡VAMA ABRIGAZO MAS...! ¡NOMENO...! ¡ESTE ES SEÑOR...



BUENO... ¿QUE LE PARECE SI HICIERAMOS UN PEQUEÑO TRATO... EN VO ME LLEVO UN ABRIGO MAS BARATO A CAMBIO DE ESTE Y USTED ME ABONA LA DIFERENCIA EN PESETAS... ¿HACE?



¡MI MUJER SE QUEDARÁ IGUAL... VASI VO ME SACARE UN ABRIGO AL FÚTBOL Y OTRO A LOS TOROS PARA TODO EL AÑO Y CON EL RESTO ME IRÉ DE JUEGA TO... DAS LAS NOCHECITAS...



¡LO VES... VATE DECIA VO QUE NO ME IRÍA LA PENA EL SACARLO...! ¡COMO?



¡GRACIAS...! ¡ENGANABOBAS...! ¡VÉN AGUI... ME VOY A HACER UN ABRIGO PERO VA A SER CON TU PIEL...! ¡CA...! ¡ME LLEVO...! ¡TE VOY A DESLONAR QUE HAS HECHO DEL ABRIGO NUEVO...



2 Ptas

CORRECCIONES Y NUEVOS DATOS SOBRE RIPOLL G.

En el estudio sobre Ripoll G. publicado en el último número de COMICGUILA, hay los siguientes errores de composición:

- 1ª.-En la página 14 falta la última línea, que dice:
"como esclava (Nº 6, "Mercado de esclavos", pgs. 7-8) y cuadernos enteros como "Tor- "
- 2ª.-Las páginas 24 y 25 están cambiadas de orden, siendo primero la 25.

Al final de la cronología, invitábamos a los lectores que conociesen otros trabajos de Ripoll G. aparte de los reseñados, fuesen tan amables de enviarnoslos para completar todo lo posible su extensa producción.

Respondiendo a ello, F. Casañas Domingo, de Valls (Tarragona), nos aporta las siguientes obras:

- Colección PRINCESITA (Ed. Aneller, años 40/50): Varios números.
- LOS CAZADORES DE CAPELLERAS (Hispano Americana, 1958): Colección "Aventuras célebres". Nº 7 al 12.
- CAJEZA DE HIERRO (Editorial Marco, 1959): Colección "Cheyenne". Dibujo y guión. 12 nums.

Por su parte, Emilio Cegarra Sánchez, de Hospitalet (Barcelona) nos ha mandado la siguiente relación:

- ELS INFANTS (Hispano Americana, 1956)
 - Nº 1.- Páginas "Mosaico ameno"
 - 1 página humorística.
 - 4.- "Pesca submarina" (4pgs.).
 - "6 años enterrados en vida" (2pgs.)
 - 8.- Portada.
 - "Los dos ninotes de nieve" (3pgs.)
- Nº 9.- "Tenía razón" (1pg.)
- "Pasculet y familia" (2pgs.)
- 10.- "Los Condes de Barcelona"
(Dos medias páginas)

NOTA: Algunos de estos números fueron editados en Andorra.

- HISTORIA I LLEGENDA (Hispano Americana, 1957)
 - Nº 1.- "El tirá de Burriac"
 - 2.- "La porta daurada"
 - 4.- "El pont del diable"
 - 5.- "La comtessa Berenguera"
 - 8.- "La conquesta de Nàpoles"
 - 9.- "El punyal del Rei Pere"
 - Nº 11.- "El Cavaller Negre"
 - 12.- "Otger cataló"
 - 14.- "Elisenda de Montcada"
 - 16.- "Desperta ferro!!!"
 - 21.- "Gala Placidia"
 - 26.- "Manussa i Lampegia"

y todas las contraportadas, con datos históricos.

- PATRULLA SIN MIEDO (Hispano Americana, 1959): Dibujos: D'Antonio. 24 nums.
Ripoll G. hizo las portadas y dos páginas interiores.

NOTA: Como en algunas obras han coincidido nuestros dos colaboradores, las hemos distribuido entre ambos para no repetir y, en algún caso, completado datos.

Enrique Martínez Peñaranda
Mayo 1992

Seria muy satisfactorio que COMICGUIA apareciera cuatro veces al año por lo menos.
EUGENIO VALENCIA LEONARDO
TARRASA

Es inmejorable tu labor en beneficio del Comic, sobretodo para los aficionados que, al igual que yo, viven en sitios aislados, o carentes de un minimo de cultura en lo referente al Comic.

DAVID GUERRA MARTIN
VELEZ-MÁLAGA

Te felicito por tu labor de investigación y estudio sobre la historieta española, que tan admirablemente plasmas en COMICGUIA.

ISIDRO POZO
VALLADOLID

Tienes tu trabajo y colaboras en otras publicaciones.

¿Pedirte mas COMICGUIAS al año ?.

Creo que seria excesivo pues hay que ser consciente del tiempo disponible. Ademas: "Quien mucho abarca, poco aprieta".

Ya me gustaria abarcar lo que tu !!.

FELIX CORTES CAÑAS
PALENCIA

Continua en la misma linea con los clasicos españoles, pues aunque tengo 56 años me gustan aun mas que de niño, porque ya reconozco el dibujo y lo valoro en su totalidad... .. Son restos del tiempo que no quiero dejar de rememorar.

MIGUEL ROSALES
MOTRIL

Te animo a continuar con tus estupendos comentarios y articulos de interes para el aficionado a los tebeos.

Un abrazo y decidete a publicar tres numeros al menos.

MANUEL OLALLA
ZARAGOZA

Al recibir COMICGUIA la alegria es inmensa.

Gracias !.

JORGE ESCARRE
BERGA

Coincidimos en todo. ¿Me dejas hacer un COMICGUIA SELECCION ?

JUAN MARTI
SABADELL

¿Sabes lo que mas me gusta de COMICGUIA ?.

Que es original.

Y cada dias es mas dificil serlo.

JAIME ECHEVARRIA ESTELLA
LAS ARENAS (VIZCAYA)

Quiero participarle que me uno a las peticiones de una mayor frecuencia en la publicación de COMICGUIA.

Reciba mi felicitación por el Diccionario del Comic que solo una persona como Vd., con sus conocimientos sobre comics, podria realizar, para disfrute de todos los que amamos los tebeos.

ENRIQUE COMESAÑA ALONSO
VIGO

Reciba mi mas cordial enhorabuena por la estupendisima labor que esta realizando, mando mi suscripción, mi nº es el 130.

Animo y a seguir adelante.

PEDRO ROMERO HERNANDEZ
SANTA CRUZ DE TENERIFE

BUENO, GRACIAS A TODOS, AMIGOS.

LA VERDAD ES QUE ESA ES LA CUESTION, YA EMPIEZO A SENTIRME CANSADO, Y SOLO NUESTRO ENTUSIASMO ME HACE SEGUIR EN LA BRECHA.

PERO YA EMPIEZO A PLANTEARME EL DESCANSAR, Y TERMINAR, TAL VEZ, EL DICCIONARIO.

ASI QUE, EN CUANTO NO RENOVEIS ALGUNO DE VOSOTROS MAS

GRACIAS DE NUEVO, Y TUTEADME.





DICK RELAMPAGO. ESPAÑA. Ed. Toray. 1960. 28nº 17x24 Juan Garcia Irazzo. Dibujo y guión.

Un intento de reverdecer laureles de un talento de la historieta, que no llegó a cuajar, desgraciadamente, pues los tiempos no eran lo adecuados, el horno no estaba para bollos.

Un joven explorador, en busca de venganza, encuentra amistad, amor y aventuras a ritmo trepidante.

Como es habitual en Garcia Irazzo, un western muy bien ambientado, y que hoy se paga caro en el mercado del coleccionista.

DICKIE DARE. USA. tira diaria 1933-1961 Milton Caniff texto y dibujo, 1933/34 Culton Waugh, 1934-54 y su esposa hasta el fin.

Una obra menor de Milton Caniff, en que ya se adivina la gran categoría de su autor.

Un niño con gran fantasía, es receptor de historias literarias famosas que revive en sueños: Robin Hood, Long John Silver, Robinson Crusoe etc. etc., junto a un adulto que hace de mentor.

Fue publicado recientemente por primera vez en España por EDICIONES ESEUVE, y lo recomendamos.



DICK'S ADVENTURES (IN DREAMLAND). USA. 1947/1956 Neil O'Keefe, ilustrador. Max Trell texto. BUNDAY

Creemos que estan en un error, aumentado y corregido, tanto Gianni Brunoro en ALE COMICS (1970) como Maurice Horn en la Enciclopedia Mondiale del Fumetto (1978), los cuales, casi punto por punto han traducido lo escrito por Culton Waugh en THE COMICS (1947/374), sin molestarse, el inefable M.H. en investigar.

Se trata de una obra didáctica, pero muy amena, y extensa de toda pomposidad, sin globos y con el texto en la parte inferior de las viñetas, narrando las aventuras oníricas de un niño en la Hª de America. Según Waugh empezó en 1945 como DICK AND HIS DAD. El 20.4.1947, numerando la pagina como 13 empezó a llamarse DICK'S ADVENTURES in DREAMLAND, para perder lo de DREAMLAND a partir de 1950.

DICK TRACY. USA. Tira diaria y Sunday. 4.10.1931
Chester Gould y ayudantes.

Si DICK FULMINE (JUAN CENTELLA) era fascista, DICK TRACY es, o ha sido, según los tiempos, MacCarthyista, racista, fascista, capitalista... De todo, vamos, siempre que sea en defensa de lo establecido y de quien mande. Para ser mas claros, con decir que es publicado en la actualidad en Valencia por LAS PROVINCIAS, esta todo dicho. No obstante, y a pesar del mediocre y rutinario grafismo, supo conectar con la gente, y fué un gran éxito que le permite vivir de rentas hasta nuestros días.

Tanto el procedimiento policial, como ejemplo, y el sadismo como castigo del delincuente, y unos buenos para canonizar, son la tónica de este comic policiaco.

No tiene desperdicio el doble sentido de los nombres propios: DICK=Detective. Poli. Sparkle Plenty= Mucha Chispa. Tess TrueHeart= (Corazon Sincero). B.O. Plenty= Muy Mal Olor.

En cuanto a los nombres de los villanos....

Todos para el infierno.

Dick Tracy llegó hasta la luna y todo.

Un primor.



DIEGO VALOR. ESPAÑA. 1954. Ed. Cid. 10x21 1ª Serie Buylla/Bayo, dibujos. Jarber, textos. 16x21 2ª "

Aventuras espaciales de mucho éxito, inspiradas en DAN DARE (Ver) mas que en Flash Gordon, fué seria y honestamente tratada, con un buen trabajo literario.

Llevada a la radio el impacto fué de época, no menor lo fué en los cuadernos.

DIXON EL FELINO. ESPAÑA. Ed. Toray, 1954. 26 nº. Ferrando, dibujos. Artés, texto. 17x24

Con el éxito de ZARPA DE LEON en mente, este afortunado tandem, volvió al ambiente selvático, brillando en dibujo, guión.

Pero la gente no respondió, ya faltaba el realismo crudo de años anteriores, e imperaba lo ñoño, acercándose la época de crisis a todos los niveles.

No obstante esta serie mereció mejor suerte.



1ª Parte: LOS PERSONAJES

12ª Entrega.

por Francisco Tadeo Juan

D



EL DIABLO DE LOS MARES. ESPAÑA. Ed. Toray. 1947.
Ferrando. Dibujos. Guion Artés. -68 nº 17x24
2 Almanagues

Una de las mejores series españolas de piratería, inspirada en EL CATITAN BLOOD de Sabatini, pronto se desliga y recorre caminos diferentes, muy bien trabajados por Ferrando, tal vez, nuestro mejor portadista, y de su cuñado Artés.

La venganza, otra vez tema de éxito, y en donde la violencia alcanza cuotas muy realistas (el villano muere estrangulado a manos del héroe) y sin olvidar el humor.

Ver COMICGUÍA 14, para mayor información.

DICK PULMINE (JUAN CENTELLA). Italia. 1938.
Carlo Cossio dibujos. Vincenzo Baggioli, texto.

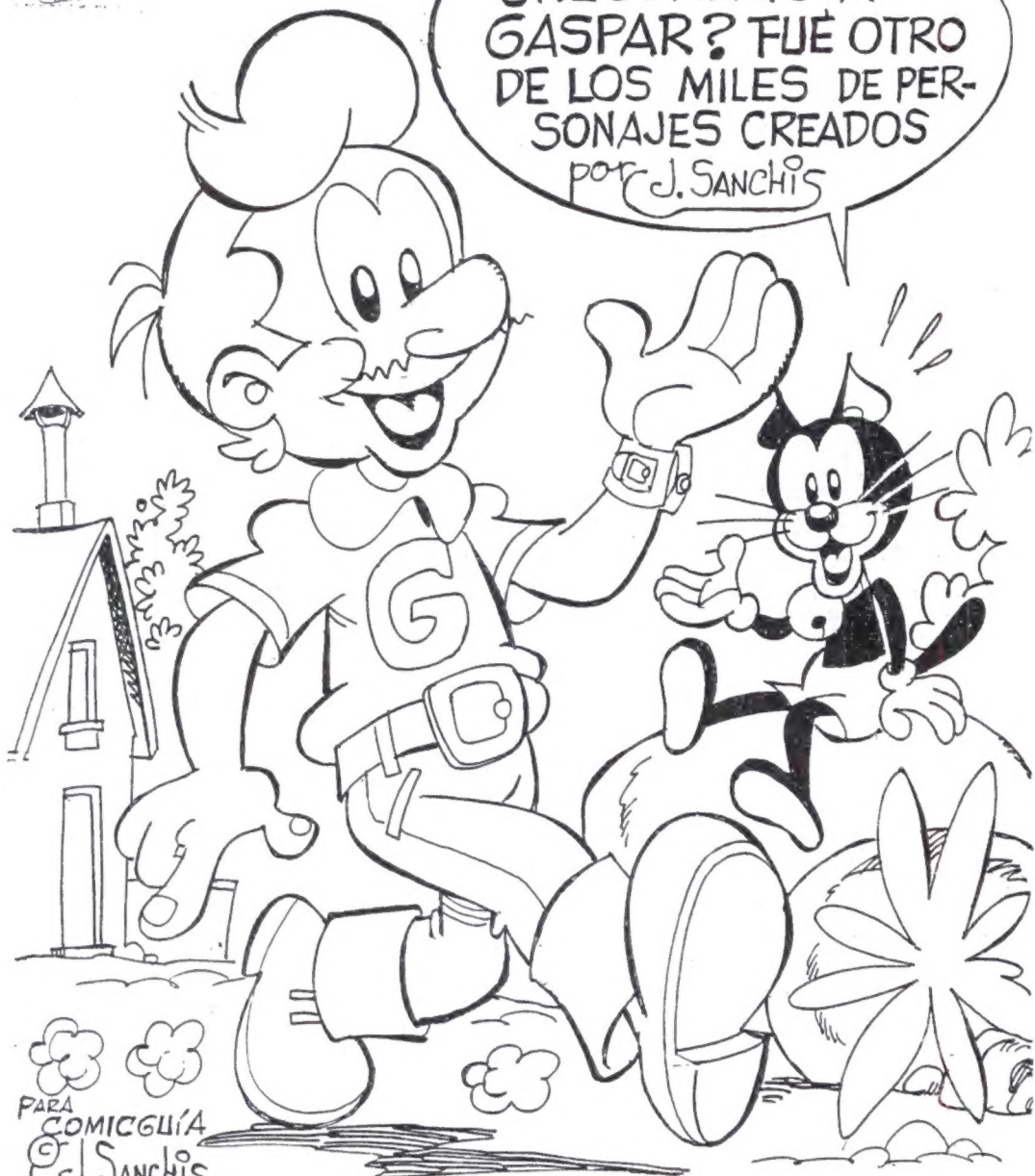
Le pasó de todo al pobre aventurero italo-americano, inteligente y duro de roer, con unos puños demoledores.

Carlo Cossio, un gran dibujante, con el don de la comunicación, le dió gran soltura y simpatía, mientras los guiones fueron de todo, desde, simplemente apolíticos, fascistas, según el momento, y es que el "Duce" como el "Caudillo", no dejaban pasar una.

En España tuvo mucho éxito publicado por la Hispano Americana, a partir de 1940, y hasta 1955, como JUAN CENTELLA y en varios tamaños apaisados.



NO SOLO 40
¿RECORDAIS A
GASPAR? FUÉ OTRO
DE LOS MILES DE PER-
SONAJES CREADOS
por J. SANCHIS



PARA
COMICGUÍA
de J. SANCHIS 91

4 PARA TADEO JUAN Y SUS "FANS" ¡NO FALTARÍA MÁS!